



tam
la cultura è un fiume

1 marzo | 29 marzo | 2-3 maggio 2026

📍 Morcone (BN)



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PROGRAMMA

**VUOI DIVENTARE
UN CACCIATORE
DI MEMORIE?**

Percorso formativo

Partecipa ai laboratori gratuiti per imparare a riconoscere, raccogliere, custodire e valorizzare archivi familiari e testimonianze orali.

Progetto a cura di Culture Attive
in collaborazione con Archivio Riavvolte e Deriva Film

Info e prenotazioni:
info@tam-morcone.it | +39 338 8542323 (whatsapp)

deriva film
deriva film

archivio
riavvolte

CULTURE
ACTIVE

PROGRAMMA
CALENDARIO
INCONTRI 2026

GIORNATA 1 DIVENTARE CACCIATORI DI MEMORIE

DOMENICA 1 MARZO 2026
CASA SANNIA DI MORCONE
ORARIO: 10.00 – 17.00

LA PRIMA GIORNATA APRE LO SGUARDO SUL VALORE CULTURALE E PUBBLICO DELLE MEMORIE PRIVATE, ATTIVANDO CONSAPEVOLEZZA, RESPONSABILITÀ E APPARTENENZA.

10.00 – 11.00
LA RACCOLTA COME PRATICA
CULTURALE NECESSARIA
CON ALICE ORTENZI E MONICA REPETTO

L'incontro esplora la raccolta di materiali audiovisivi privati – pellicole, fotografie, nastri e video amatoriali – come gesto culturale e politico: un modo concreto per costruire dal basso la memoria di una comunità, prima che queste tracce vadano perdute

11.00 – 13.00
RICONOSCIMENTO DEI SUPPORTI.
TECNOLOGIE AUDIO E VIDEO
CON ALICE ORTENZI

Laboratorio dedicato al riconoscimento dei formati analogici e digitali, alla lettura degli indizi materiali e alla prima valutazione dello stato di conservazione.

(01)



13.00 – 14.30
INTERVALLO LIBERO
TEMPO DI PAUSA E CONFRONTO
INFORMALE TRA I PARTECIPANTI.

15.00 – 17.00
MORCONE E DINTORNI. STORIA DI UN TERRITORIO
TAVOLA ROTONDA PUBBLICA

Incontro aperto per mettere in rete associazioni, archivi locali e studiosi del territorio, e per avviare una mappatura condivisa delle memorie esistenti.

GIORNATA 2 DARE FORMA ALLE MEMORIE

METODO, STRUMENTI E PRATICHE DI RACCOLTA

**DOMENICA 29 MARZO 2026
CASA DEL CINEMA DI MORCONE
ORARIO: 10.00 – 17.00**

SE LA PRIMA GIORNATA HA APERTO LO SGUARDO SUL VALORE CULTURALE DELLE MEMORIE PRIVATE, QUESTA SECONDA TAPPA È DEDICATA AGLI STRUMENTI CONCRETI PER RACCOGLIERLE, DESCRIVERLE E CONSERVARLE.

**10.00 – 11.00
INVENTARIARE I DOCUMENTI
AUDIOVISIVI
CON ALICE ORTENZI**

Strumenti di base per descrivere, ordinare e mettere in sicurezza i materiali prima della digitalizzazione.
Elenchi, inventari e documentazione fotografica come fondamento della valorizzazione futura.

**12.00 – 13.00
INDAGARE LA STORIA: LABORATORIO DI SCRITTURA
DEL QUESTIONARIO E INTERVISTE AI TESTIMONI
CON OTTONE OVIDI E ALICE ORTENZI**

Strumenti metodologici ed etici per la raccolta di testimonianze orali nell'ambito di un archivio partecipato.
Costruzione di una mappa della memoria visiva e sonora del territorio e di uno strumento operativo per la raccolta delle memorie audiovisive.

(02)



**13.00 – 14.30
INTERVALLO LIBERO
TEMPO DI PAUSA E CONFRONTO
INFORMALE TRA I PARTECIPANTI.**

**14.30 – 17.00
I TUOI RICORDI SONO I NOSTRI. LABORATORIO DI
CURA, MEMORIA E NARRAZIONE FOTOGRAFICA
CON LETIZIA CORTINI**

Il laboratorio invita i partecipanti a riscoprire le proprie immagini di famiglia, trasformandole da frammenti del passato in materia viva di narrazione.

Materiali richiesti ai partecipanti: 5 fotografie private; eventuali fotografie orfane; piccoli oggetti significativi da associare alle immagini; quaderni, diari o temi personali.

GIORNATA 3 CERCARE, SCEGLIERE, RIATTIVARE

RIUSO CREATIVO E PROFESSIONI DELL'ARCHIVIO

SABATO 2 MAGGIO 2026
CASA DEL CINEMA DI MORCONE
ORARIO: 10.00 – 17.00

DOPO AVER IMPARATO A RICONOSCERE E ORGANIZZARE I MATERIALI, IL PERCORSO SI AMPLIA: LE MEMORIE RACCOLTE ENTRANO IN DIALOGO CON IL SISTEMA DEGLI ARCHIVI E CON LE PRATICHE CONTEMPORANEE DEL RIUSO CREATIVO.

10.00 – 12.00 RICERCARE IMMAGINI. TROVARE TESORI CON ILARIA SBARIGIA

Introduzione alla figura dell'Archive Producer e alle metodologie di ricerca negli archivi.
Modalità legali di utilizzo dei materiali e strategie narrative per il riuso creativo.

12.00 – 13.00 IL SESTO SENSO PER IL RIUSO CREATIVO DELLE IMMAGINI CON MONICA REPETTO

Il cinema del riuso come pratica culturale e politica.
Le immagini d'archivio come strumenti per generare nuovi significati e racconti critici.

(03)



13.00 – 14.30 INTERVALLO LIBERO TEMPO DI PAUSA E CONFRONTO INFORMALE TRA I PARTECIPANTI.

14.30 – 17.00 LABORATORIO DI MONTAGGIO – PRIME ESERCITAZIONI CON BEPPE LEONETTI

Sperimentazione pratica del montaggio come gesto critico e strumento di costruzione narrativa a partire dai materiali raccolti.

GIORNATA 4 COSTRUIRE IL RACCONTO

DOMENICA 3 MAGGIO 2026
CASA DEL CINEMA DI MORCONE
ORARIO: 10.00 – 17.00

(04)

MONTAGGIO E RESTITUZIONE

10.00 – 13.00
LABORATORIO DI MONTAGGIO –
SVILUPPO DEI MATERIALI
CON BEPPE LEONETTI

Approfondimento delle sequenze, definizione del punto di vista e costruzione del racconto.

13.00 – 14.30
INTERVALLO LIBERO
TEMPO DI PAUSA E CONFRONTO
INFORMALE TRA I PARTECIPANTI.

14.30 – 16.30
VISIONE COLLETTIVA E DISCUSSIONE
CRITICA
CON BEPPE LEONETTI E MONICA
REPETTO

Confronto sui lavori realizzati e riflessione sul potenziale pubblico delle immagini riattivate.

16.30 – 17.00
CHIUSURA DEL PERCORSO FORMATIVO

Restituzione finale e prospettive di sviluppo dell'Archivio Audiovisivo della Memoria di Morcone.



ITUTOR



REGISTA

Monica
Repetto



ARCHIVISTA

Alice
Ortenzi

Monica Repetto, laureata in Psicologia, regista e produttrice. Tra le sue opere: "ThyssenKrupp Blues" (65. Mostra d'arte cinematografica di Venezia), "Il corpo dell'amore", nominato miglior programma tv dell'anno ai Diversity Media Awards 2020 e "1974 1979. Le nostre ferite", finalista ai Nastri d'argento 2021. "Tevere corsaro" (2025) è stato presentato alle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Alice Ortenzi, laureata in Scienze archivistiche e librerie e in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, archivista presso la Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Fondatrice e presidente dell'Associazione Archivio Riavvolte. È docente di Catalogazione dei reperti audiovisivi presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.



ITUTOR



ARCHIVISTA Letizia Cortini



MONTATORE Beppe Leonetti

Letizia Cortini
Archivista e ricercatrice,
responsabile scientifico del
trattamento descrittivo e della
valorizzazione del patrimonio
audiovisivo presso l'Archivio
Audiovisivo AAMOD. Formatore
nell'ambito del Piano nazionale
cinema e immagini per la scuola,
ha collaborato con Archivio
storico Luce Cinecittà, Cineteca
Italiana, ANAI, ICCD, Archivio
storico Eni e numerose istituzioni
culturali.

Beppe Leonetti – Montatore
cinematografico diplomato al
Centro Sperimentale di
Cinematografia. Ha lavorato con
registi come Nanni Moretti, Guido
Lombardi, Fredo Valla. Co-
fondatore del Piccolo Cinema di
Torino, è tutor nei progetti di
formazione itinerante Visioni in
Movimento. È una delle voci del
podcast "Montatori Anonimi" che
conduce insieme a Gabriele
Borghi e Pierpaolo Filomeno.
Tra i suoi più recenti lavori
figurano "Amor" (2024, Festa del
cinema di Roma) di Virginia
Eleuteri Serpieri, "Bogre. La
Grande Eresia Europea" (2021) di
Fredo Valla e "The Kiss of the
Grasshopper" (2025, Festival di
Berlino) di Elmar Imanov.

ITUTOR



STORICO

Ottone
Ovidi



**ARCHIVE
PRODUCER**

Ilaria
Sbarigia

Ottone Ovidi
Storico e dottore di ricerca in Studi Italiani e in Storia, Antropologia, Religioni (Université Grenoble Alpes e Università La Sapienza). Si occupa di storia sociale, memoria e patrimoni culturali. Dal 2025 è fellow researcher presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino. Fa parte del consiglio direttivo dell'associazione audiovisiva Archivio Riavvolte.

Ilaria Sbarigia
Producer e archive producer. Ha lavorato a documentari per il mercato nazionale e internazionale collaborando con importanti società di produzione. È tra le fondatrici dell'Associazione Archive Producer Italia. Tra le sue opere recenti come producer: "Roberto Rossellini, Più di Una Vita" (2025, Festa del cinema di Roma) regia di Ilaria De Laurentiis, Raffaele Brunetti, Andrea Paolo Massara; "Il mio Nome è Battaglia" (2024, Rai Documentari, France Television, Histoire TV), di Cecile Allegra; "The Rossellinis" (2020, Rai cinema, Istituto Luce), di Alessandro Rossellini, Lorenzo D'Amico de Carvalho.



CONTATTI
REPETTO@DERIVAFILM.IT

VISITA IL SITO WEB
TAMMORCONE.IT

PARTECIPA CON NOI

[COMPILA IL MODULO DI ISCRIZIONE](#)

