

OPEN CALL

RISONANZE. Found Footage, Found Sound.

RESIDENZA ARTISTICA
SU IMMAGINI D'ARCHIVIO E SUONO.

📍 **Morcone (BN)**

25 maggio - 3 giugno 2026

Scadenza
15.04.26



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Comune di
Morcone

lam
la cultura è un fiume

azione a cura di
**CULTURE
ACTIVE**

Finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU e gestito dal Ministero della Cultura nell'ambito del PNRR (M1C3) - Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale"- Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi storici"

Nell'ambito dell'attività **Casa del Cinema Ambientale e dei Territori**, Culture Attive, partner del progetto, attraverso il format **Visioni in Movimento**, promuove la residenza artistica

RISONANZE. Found Footage, Found Sound.

L'azione è parte della strategia di rigenerazione culturale, sociale ed economica del Comune di Morcone, **TAM - La Cultura è un fiume**, finanziata dall'Unione Europea - Next Generation EU e gestita dal Ministero della Cultura nell'ambito del PNRR (M1C3) Misura 2 **Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale**- Investimento 2.1 **Attrattività dei borghi storici**.

IL LUOGO

Nel paese di Morcone, (BN) sulle sponde appenniniche che dividono Campania e Molise, l'associazione Culture Attive ha promosso, attraverso il progetto **Visioni in Movimento**, uno spazio dedicato a residenze artistiche, formazione e sviluppo in ambito cinematografico. Nella **Casa del Cinema**, in una porzione degli spazi recuperati all'interno dell'ex Cinema Vittoria, è nato un luogo di promozione, produzione e sviluppo fortemente legato ai temi di ambiente, ruralità e territori interni. All'interno della Casa del Cinema è stata allestita una sala di montaggio completamente attrezzata che ha già ospitato una prima residenza dedicata.

OGGETTO

Scopo della residenza artistica è la formazione nell'uso creativo dei materiali d'archivio, filmici, sonori e fotografici valorizzandone il potenziale cinematografico e multimediale. Il progetto si concentra sull'Archivio della Memoria di Morcone, attualmente in fase di ricerca e costituzione, un processo che si svilupperà parallelamente alla residenza.

Visioni in Movimento è un progetto che dal 2017 approccia in modo innovativo la formazione di giovani autori, accompagnandoli nello sviluppo di opere cinematografiche legate ai territori ed alle aree interne del Paese, alle loro storie, paesaggi e comunità. In questa residenza, si affronta il tema degli archivi filmici con l'obiettivo di formare una persona nel ruolo di regista, una nel ruolo di sceneggiatrice ed una nel ruolo di musicista, che collaboreranno nell'ideazione, scrittura, produzione e postproduzione di un'opera audiovisiva che nasca dai materiali messi a disposizione dall'archivio.

RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.

A CHI SI RIVOLGE

La call è aperta a candidati e candidate:

- che abbiano compiuto 18 anni
- in possesso della nazionalità di uno Stato membro dell'Unione europea.

MODALITÀ

Autrici e autori maggiorenni di nazionalità europea, potranno applicare inviando la propria candidatura per una delle tre categorie:

- a. regista**
- b. sceneggiatrice/sceneggiatore**
- c. musicista**

Nelle candidature sarà richiesto di indicare le proprie esperienze (eventualmente esplicitando materiali visivi o sonori ed opere già realizzate) le motivazioni e l'approccio al riuso e alla valorizzazione dei materiali archivistici privati e pubblici.

L'organizzazione valuterà attentamente le lettere motivazionali e le esperienze dei candidati e delle candidate, riservandosi la possibilità di richiedere un incontro on line prima della selezione finale.

COME PARTECIPARE

Per partecipare è necessario compilare il modulo di iscrizione entro il 15 aprile 2026 al seguente link:

<https://forms.gle/4z741LHX446qYLAo6>

I TUTOR E L'ORGANIZZAZIONE

Nel corso della residenza, le persone selezionate parteciperanno a lezioni, laboratori e momenti di confronto informale con tutor e coordinatori del progetto che accompagneranno il percorso di realizzazione dell'opera e offriranno una formazione sull'uso e il montaggio dei materiali d'archivio. I tutor:

- **Monica Repetto - regista**
- **Claudia Tosi - regista**
- **Luca Manes - montatore**
- **Marco Bianciardi - musicista**

Il responsabile del laboratorio di montaggio sarà **Beppe Leonetti (montatore)**

Il coordinatore della residenza sarà **Giuseppe Gori Savellini (produttore)**.

RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.

GIURIA

La giuria che valuterà e selezionerà le candidature sarà composta da professionisti scelti tra i tutor del progetto ***Visioni in Movimento***. Saranno valutate le esperienze pregresse, in particolare maturate nella categoria selezionata, e le motivazioni descritte nelle presentazioni. A suo insindacabile giudizio, la giuria sceglierà chi mostrerà una visione del riuso di materiali d'archivio maggiormente orientata verso l'approccio creativo, e non meramente didattico o documentale, richiesto dal progetto.

Qualora i criteri di selezione non venissero soddisfatti in una o più categorie, la giuria si riserverà di lasciare la posizione vacante. I risultati delle selezioni saranno rese note entro il 30 aprile.

PREMI

Le persone saranno ospitate a Morcone dal 24 maggio al 3 giugno 2026.

L'organizzazione provvederà a fornire vitto e alloggio. Durante la residenza, i partecipanti e le partecipanti potranno confrontarsi con i tutor e le tutor sull'uso del materiale d'archivio nel cinema, sulla scrittura, la narrazione cinematografica e sul montaggio (anche attraverso un laboratorio). Saranno a disposizione del gruppo di lavoro gli spazi della Casa del Cinema Ambientale di Morcone, compresa una sala di montaggio attrezzata. I partecipanti e le partecipanti collaboreranno tra loro alla realizzazione di un progetto comune di opera audiovisiva a partire dai materiali messi a disposizione dell'Archivio della Memoria di Morcone, in via di costituzione.

INFO:

visionimovimento@gmail.com

W.App ☎ 339.390.0640



RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.

TUTORS



Marco Bianciardi

È un musicista, regista e produttore chiantigiano attualmente residente a Berlino.

È noto principalmente come cantante e chitarrista di The Somnambulist, collettivo internazionale con cui ha realizzato numerose produzioni discografiche apprezzate dalla critica indipendente, come le recenti "Hypermnesiac" e "Some More Songs Lost in Themselves" pubblicate dalla sua etichetta Slowing Records.

Attivo dalla seconda metà degli anni Novanta, ha svolto attività di polistrumentista e arrangiatore in formazioni seminali della scena indipendente italiana, come Elton Junk e Caboto, contribuendo alla pubblicazione di cinque album tra il 2000 e il 2007.

Parallelamente ha sviluppato un percorso nel settore cinematografico e teatrale, presentando il mediometraggio da lui scritto e diretto "Liebe Macht Frei" al Festival di Cannes nel 2008 e realizzando musiche per progetti quali "Berlin, die Sinfonie der Großstadt" e "Teatrino Sintetico Futuribile", premiati rispettivamente al Rimusicazioni Film Festival di Bolzano (2014) e al Fringe Tube Festival di Roma (2021).



Monica Repetto

Regista, sceneggiatrice e produttrice.

Ideatrice e curatrice del progetto con Alice Ortenzi, lavora da oltre vent'anni sul racconto del reale attraverso cinema, televisione e archivi.

È fondatrice di Deriva Film e tutor di progetti legati al riuso creativo delle immagini e alla memoria audiovisiva.

Ha diretto numerosi documentari e serie televisive, presentati nei maggiori festival internazionali.



Beppe Leonetti

Montatore cinematografico diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ha lavorato con registi come Nanni Moretti, Guido Lombardi, Fredo Valla.

Co-fondatore del Piccolo Cinema di Torino, è tutor nei progetti di formazione itinerante Visioni in Movimento.

RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.



Luca Manes

si è diplomato in montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il suo percorso professionale si sviluppa in 2 direzioni, la prima come montatore di film, documentari e programmi televisivi; la seconda come videoartista sperimentando nuove forme e tecniche nel linguaggio audiovisivo.

Ha collaborato con molti registi tra cui Carmine Amoroso, Daniele Luchetti, Andrea Segre.

I suoi lavori di videoarte sono stati esposti e proiettati in numerosi festival, rassegne e mostre (Macro, MAXXI, Fondazione Volume, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro).

Recentemente i 2 percorsi convergono nello sviluppo di progetti documentari e cinematografici come regista.

Insegna montaggio in diverse scuole tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia.



Giuseppe Gori Savellini

Produttore e fondatore della società La Scontrosa Srl.

La sua formazione è in ambito storico e comunicativo con laurea e dottorato in storia dei media.

Si occupa di comunicazione integrata e culturale dal 2005.

Ha collaborato con festival e rassegne come curatore e progettista culturale e con una società di distribuzione e sales in ambito cinematografico.

Dal 2019 al 2024 è stato co amministratore di Tico Film Company Srl dove si è occupato specificatamente di ricerca, sviluppo e contabilità e produzione per i progetti italiani della società.

Nel 2021 Giuseppe viene selezionato come produttore emergente nella prima edizione di Alpi Film Lab (Torino Film Lab e Annecy Cinema italiana) dedicato alle coproduzioni Italia-Francia e nel 2022 al Green Film Lab, workshop sul cinema sostenibile.

Da sempre attento anche alla formazione di giovani autori, soprattutto nel mondo del documentario creativo, nel 2017 fonda e coordina del progetto "Visioni in movimento - La scuola di cinema senza sedie" di cui oggi è project manager.



Claudia Tosi

(Modena, 1970), laureata in Filosofia, è regista di documentari dal 2003.

Ha frequentato EAVE (2011), Eurodoc (2012), IDFA Academy (2014) e Berlinale Talents (2015).

Premi:

"I Had a Dream" (2018): Golden Dove, FIPRESCI, Premio della Giuria Interreligiosa al DokLeipzig, Premio del Pubblico Biografilm.

"The Perfect Circle" (2015): Moral Approach al MakeDox.

"Mostar United" (2008): Miglior Documentario DOK-Maribor, candidato al PRIX EUROPA.

"Private Fragments of Bosnia" (2004): Miglior Documentario (Genova Film Fest e Mediterraneo Film Fest).

RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.



RISONANZE. Found Footage, Found Sound. Morcone (BN) 25 maggio - 3 giugno 2026

TAM, La cultura è un fiume (CUP J89I22000300006) - PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1 "Attrattività dei borghi", finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, gestito dal Ministero della Cultura.